

**ТРЕБОВАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСОШ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ УЧЕНИКОВ 9–11 КЛАССОВ**

Муниципальный этап олимпиады проводится в соответствии со сроками, установленными в Порядке проведения всероссийской олимпиады школьников от 18 ноября 2013 года (№1252). Согласно Порядку, муниципальный этап олимпиады проводится не позднее 25 декабря. Конкретные даты проведения муниципального этапа олимпиады устанавливаются организатором муниципального этапа. Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным, участников. На муниципальном уровне олимпиады участвуют только победители и призеры школьного этапа от разных параллелей (7–11 кл.). Конкурс проводится по параллелям отдельно 7–8-х и 9–11-х классов. С учетом этого ЦПМК предлагает для учеников 9–11 классов задания особого типа.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходят в один (по возможности неучебный) день. Вскрытие пакетов с заданиями проводится в присутствии представителя оргкомитета муниципального этапа олимпиады по литературе и члена жюри. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой, обеспечиваются комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), знакомятся с правилами выполнения заданий. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады. Перед выполнением заданий с участниками олимпиады проводится инструктаж о технической стороне выполнения заданий. Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно кодируются.

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю конкретного организатора олимпиады. Жюри муниципального этапа оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

Задания для муниципального этапа олимпиады по литературе разрабатываются предметно-методическими комиссиями, которые формируются региональными образовательными структурами. Эти комиссии исходят из того, что главная цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного. Они также учитывают в своей работе рекомендации Центральной предметно-методической комиссии олимпиады по литературе.

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своем уровне).

Муниципальный этап олимпиады для учеников 9–11 класса состоит из одного аналитического задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70) и одного творческого задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов (аналитическое задание – 70 баллов, творческое задание – 30 баллов).

### **Аналитическое задание**

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмикометрической стороны до контекста и интертекста: участник олимпиады должен сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

**Критерии оценивания аналитического задания.** С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

**Пример использования шкалы.** При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Критерии:** 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

*Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30*

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

*Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15*

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

*Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10*

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

*Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10*

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

*Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5*

*Итого: максимальный балл – 70 баллов*

N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если

ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

### **Творческое задание**

Это задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

#### **Критерии оценивания творческого задания**

1. Глубина понимания проблемы, поставленной в выбранном афоризме.

*Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10. Максимально 10 баллов.*

2. Убедительность соотнесения афоризма с литературным текстом.

*Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10. Максимально 10 баллов.*

3. Владение навыками создания связного, цельного, лексически и стилистически богатого, выразительного текста.

*Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10. Максимально 10 баллов.*

*Итого: максимально – 30 баллов.*

## **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ОЛИМПИАДЫ**

(ориентировочный перечень, предполагающий разный уровень их реализации школьниками 7–8 и 9–11 классов)

Базовым требованием является знание художественных текстов, предусмотренных ФГОС и образовательными программами, а также способность использовать эти знания при рассмотрении текстов подобного типа.

Участник олимпиады должен быть готов к выполнению следующих видов работы:

- установление связи произведения с историко-литературным и историко-культурным контекстами;
- пользование основными теоретическими понятиями;
- определение тематики, проблематики и основной мысли (идеи) произведения;
- выявление ведущего конфликта и основных моментов его развития;
- пересказ сюжета с установкой на описание основного смысла произведения;
- выявление и описание особенностей композиции произведения;
- характеристика персонажей (индивидуальная и сравнительная), описание системы персонажей;
- выявление особенностей языка и стиля писателя;

- выявление основных изобразительно-выразительных средств и определение их художественных функций;
- определение родовой и жанровой специфики художественного произведения;
- аспектный и целостный анализ литературных произведения разных жанров;
- определение авторского отношения к персонажам и событиям;
- выражение личного отношения к художественному произведению;
- аргументация своей точки зрения по тому или иному вопросу;
- представление развернутого письменного ответа на поставленные вопросы;
- выбор из личного фонда знаний материала, необходимого для написания сочинения (эссе) на объявленную тему;
- написание письменных работ различных жанров: пересказ; характеристика (в том числе сопоставительная) литературных персонажей; общая характеристика отдельного произведения; сопоставительная характеристика произведений; тезисы выступления (сообщения); аннотация; отзыв; рецензия; анализ эпизода литературного произведения; ответ на проблемный вопрос; эссе; публицистическая статья; очерк; литературный дневник; заметка; аналитическое сочинение литературоведческой направленности; читательская интерпретация классического или современного произведения; проект экспозиции на литературную тему.
- владение нормами грамотности и культурой письменной речи.

Показ работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций проводится в соответствии с методическими рекомендациями по организации и проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году.